

LA TARASQUE

Conte musical tout public autour de la légende du monstre du Rhône



Cie LA MORENA

55 rue de la Figairasse 34070 Montpellier - France

(+33) 06 22 65 90 81 - cielamorena@free.fr

www.emmanuellebunel.fr

A partir de la légende de la TARASQUE, Emmanuelle Bunel et Patrice Soletti font resurgir le monstre du Rhône, mêlant la voix parlée à des chants médiévaux de Méditerranée arrangés pour guitares et traitements électroniques.

Texte, conception, voix : Emmanuelle Bunel
Guitares, traitements électroniques : Patrice Soletti

En s'appuyant sur différents manuscrits originaux, Emmanuelle Bunel a réécrit et adapté la légende de la Tarasque, ce monstre épouvantable qui hantait le Rhône et ses berges, dévastant tout sur son passage jusqu'à l'arrivée de Marthe, une jeune fille venue de Judée qui parvint à l'attendrir par la douceur de ses paroles...

Dans toutes les traditions des monstres polymorphes, inquiétants, terrifiants et voraces, hantent les forêts, les abords des villes, les eaux sombres des fleuves, les mers inquiétantes...

Heureusement, des hommes ou des femmes parviennent toujours à les anéantir, et la paix peut alors revenir.

Réécrire, raconter et interpréter au XXI^{ème} siècle la légende séculaire de la Tarasque, c'est reconnaître que d'étranges monstres dorment en nous. Parce que derrière ces monstres se cache sans doute notre propre monstruosité, avec son cortège d'ombres, de peurs, et de violences.

Mais c'est aussi se souvenir que ces monstres peuvent être domptés. Et que la paix peut à nouveau renaître.



Tarasque du Cloître de l'Abbaye de Montmajour (13)

Emmanuelle Bunel conte et chante cette Tarasque accompagnée des guitares et traitements électroniques de Patrice Soletti. Un duo original qui révèle le caractère très contemporain de cette légende médiévale intemporelle.

En direction de tous les publics dès 6 ans !

EXTRAITS DU TEXTE

« Quel trésor gardait-il, le monstre tapi sous le rocher du roi René?

Nul ne le saura jamais. Parce qu'il y avait un monstre. Au fond du fleuve. Avant. Il avait dû remonter le fleuve depuis la mer, et s'était installé là, sur les berges du Rhône.

On dit qu'il ressemblait à un crocodile du Nil et à un dragon de Chine. Un monstre épouvantable. Plein de griffes, de piques et de crocs, plein de peau, de poils et d'écailles, crachant à la fois l'eau et le feu, le venin et le fiel. Hideux. Visqueux. (...)

Un jour du mois de mai, une jeune fille inconnue arriva en ville. Elle ne ressemblait pas aux femmes d'ici. Elle s'appelait Marthe. On l'appela l'Etrangère. Elle s'installa en plein milieu de la place, près de la fontaine. (...)

Alors, au sommet d'une vague gigantesque, Marthe vit enfin surgir le monstre. Il écumait de rage: « Qui t'a permis de venir jusqu'ici? Que cherches-tu? Ne t'a-t-on pas prévenue du très grand malheur qui menace quiconque viendrait me réveiller? Je puis te précipiter sur l'heure dans des gouffres amers, dans des abîmes sans fond, dans les plus sombres Ténèbres!

- Tarasque, ma belle, ne parle pas si fort, s'il te plaît...
- Tu as dit « belle »?! hurla le monstre
- Tarasque, ma petite belle, ne sois pas si féroce...
- J'ai bien entendu: tu as dit « belle » à moi qui suis si laide?!
- Tarasque, ma jolie Tarasque, viens un peu près de moi. Calme-toi. Calme-toi. Calme-toi...

ENTRE LES MOTS, DES CHANTS MEDIEVAUX DE MEDITERRANEE

MARGOT LA PIE Traditionnel français
A CHANTAR Chant de troubadour
JE VIVROIE LIEMENT Chant de trouvère
LI HABIBI Chant arabo-andalou
LA ROSA ENFLORECE Chant séfaraïte
S'ON ME REGARDE Anonyme 13ème
MORENA ME LLAMAN Chant séfaraïte

LA TARARA Traditionnel andalou
TI NAFTO traditionnel grec
AMOR QUERES Traditionnel portugais
NUMI YALDATI Berceuse hébraïque
NINA NANNA Berceuse italienne 14ème
OU VONT LES AMANTS Traditionnel français

Ce spectacle est adaptable à tous les espaces : églises, théâtres, médiathèques, écoles, maisons de retraite, lieux patrimoniaux, jardins, places...

EXTRAITS DE PRESSE

"Emmanuelle Bunel a une voix d'une pureté cristalline, le sens de la nuance et de l'humour, une merveilleuse sobriété et une puissance évocatrice telle que soudain les auditeurs-promeneurs-spectateurs se mettent à comprendre le vieux français." *Marlène Bosc LA PROVENCE, juillet 2011*

"Une étonnante balade musicale et onirique dans le cloître de St Trophime (...). Les adultes sont au bord des larmes pendant les chants." *P.K. LA PROVENCE, août 2012*

« Avec de belles variations de timbre dans sa voix, le chant d'Emmanuelle Bunel reste suspendu dans la salle. Un instant « un peu magique » chuchote un enfant à l'oreille de sa mère(...). Notamment grâce aux sonorités de la guitare qui modernisent ces chants oubliés.» *LA PROVENCE, août 2013*

*Ce spectacle a été créé en juillet 2011 au cloître St Trophime à Arles dans le cadre du 30ème anniversaire de l'inscription de la ville au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
Il a bénéficié de l'aide du CG13 et a été sélectionné par Saison13+*

Emmanuelle BUNEL Formée en chant lyrique à Lyon, elle a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène. Passionnée par la voix, elle a exploré celles du jazz et de l'improvisation, de la chanson et de l'opéra-rock, du baroque, de la musique médiévale et des musiques méditerranéennes, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, conte, audio-visuel, radio, publicité, e-learning).

Chanteuse, auteure, compositrice, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie LA MORENA depuis 2002, elle a créé de nombreux spectacles musicaux, mis en scène la chanson, mis en musique la poésie, des auteurs et des textes contemporains, écrit et adapté des contes, et a créé plusieurs concerts-ballades en lien avec des lieux patrimoniaux.

Elle mêle sa voix à d'autres formes et d'autres langages artistiques et collabore avec des chorégraphes (Carolyn Carlson), des peintres (Mahjoub Ben Bella), des écrivains (Anouar Benmalek), des hommes de cirque (Lucien Grüss), des metteurs en scène (Stuart Seide)...

Après dix ans passés à Lille, elle vit depuis 2008 dans le sud de la France, où elle poursuit ses recherches musicales et scéniques autour du répertoire méditerranéen et médiéval : avec l'*Ensemble Âjamiya* à Safi et El Jadida (Maroc), les musiciens de jazz Jean-Luc Granier, Patrice Soletti et Vincent Lafont et l'Ensemble de musique ancienne Parnassie du Marais, dirigé par la claveciniste Brigitte Tramier.

En 2013 elle crée *Le lion derrière la vitre*, un spectacle musical et visuel autour de Sarajevo, Istanbul, Venise, Jérusalem, Cordoue et Alexandrie en collaboration avec le photographe Eric Le Brun et le pianiste-arrangeur Vincent Lafont. Le livre-disque éponyme paraît en 2014 aux Editions Light Motiv (Lille).

Son dernier disque *Chants médiévaux d'Orient et d'Occident* paraît en 2015, édité par Les Editions Parnassie.

Patrice SOLETTI Guitariste improvisateur et compositeur, il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre...Il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : projets artistiques collectifs, jazz, musique expérimentale, rock...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétraut (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deshepper, Olivier Benoit, Paul Dutton (ca)...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...)

Actuellement il dirige l'*Electric Pop Art Ensemble*, participe à la Cie Barre Phillips et se produit régulièrement avec le poète Pierre Soletti.

Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples.. JAZZMAG par Benoit Guéré

Discographie sélective : Solo Pour Trois - AJMISeries 2012 / Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011 / Etudes (Electric Pop Art Ensemble) - Alambik Muzik 2011 Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau -Typerecords 2010 / Encorps Vivant - Solo - Dernier Télégramme 2009