

PEUT ÊTRE UN MONSTRE ?



Photo : Virginie Blanchard

Cie LA MORENA
Tél : + 33 (0)6 22 65 90 81
emmanuellebunel@hotmail.fr
www.emmanuellebunel.fr

Direction artistique
Ecriture, compositions et interprétation
Emmanuelle Bunel

Scénographie, création visuelle (vidéo et photos)
Virginie Blanchard

Création sonore et réalisation de la bande son
Emmanuel Duchemin

Animation 2D
Guillaume Delaunay

Regards extérieurs
Thomas Lebrun (chorégraphie)
Florence Bisiaux et *Willy Claessens* (jeu d'acteur)

Administration
Farida Kamil

DESCRIPTIF DU PROJET DE CREATION

Périodes de création : 2010/2011

HISTORIQUE

En janvier 2010, suite à une sollicitation du service patrimoine de la ville d'Arles, Emmanuelle Bunel décide de s'intéresser au mythe de la Tarasque. Lors d'une première rencontre avec le Conservateur du château de Tarascon, M. Bastié, celui-ci lui transmet des documents anciens, textes et gravures, insistant sur la nécessité de réécrire cette légende, de la réinventer et de la réinterpréter pour qu'elle perdure avec les mots et les outils de représentation d'aujourd'hui.

En mai 2010, *La Cie Des Patrimoines* commande à Emmanuelle un solo de 2'30" sur les monstres du Rhône. A partir d'extraits du texte de la Tarasque et de chants médiévaux, et autour d'une vidéo projetée sur une sculpture antique, elle présente une performance de 5h sans interruption au Musée départemental de l'Arles antique dans le cadre de *La nuit des musées*.

Marie-Josée Justamont, directrice artistique du festival *Les Suds à Arles* propose à Emmanuelle d'interpréter un répertoire de chants médiévaux associant des extraits de sa « nouvelle Tarasque ». Ce spectacle clôturera le festival, le 18 juillet 2010, à l'église de Salins de Giraud.

Enfin, une version contée et chantée sera présentée pour les Journées du Patrimoine dans le cloître St-Trophime d'Arles et pour la Fête des Parcs Régionaux à Gimeaux en septembre 2010.

RENCONTRES

Sensible aux créations artistiques mixtes, Emmanuelle Bunel collabore depuis 2009 avec Virginie Blanchard, plasticienne, photographe, vidéaste et co-fondatrice du Collectif E3 (Arles).

Cette même année, elle fait appel à Emmanuel Duchemin, sonorisateur du théâtre d'Arles et du *Philharmonique de la Roquette*, pour concevoir et réaliser la bande-son de son spectacle *Hansel et Gretel* présenté en mai 2010 pour le festival *Arles par temps de danse*.

Leurs univers artistiques et leurs sensibilités se révélant proches et complémentaires, ils ont très vite eu envie de créer tous les trois un « objet visuel et sonore mis en scène »... et quoi de plus palpitant que de plonger au fond du Rhône pour y chercher images, sons, vestiges de toutes sortes, fantasmes et poésies...

Le trio était donc formé : Emmanuelle Bunel chanteuse-auteur-compositeur-interprète / Virginie Blanchard, plasticienne-photographe-vidéaste / Emmanuel Duchemin, sonorisateur-bruiteur-illustrateur sonore.



INTENTION

Emmanuelle Bunel a donc réécrit la légende de la Tarasque, ce monstre épouvantable qui hantait le Rhône et ses berges, dévastant tout sur son passage jusqu'à l'arrivée de Sainte-Marthe, jeune fille venue de Judée qui parvint à l'attendrir par la douceur de ses paroles...

La découverte de cette légende locale l'a conduite à se questionner sur la nature de nos monstres actuels et de nos capacités à les affronter, à les comprendre, à les dominer et à les anéantir. Les nôtres, ceux que nous construisons de façon collective, ceux qui se présentent à nous.

Dans toutes les traditions des monstres polymorphes, inquiétants, terrifiants et voraces hantent les forêts, les abords des villes, les eaux sombres des fleuves ou les mers inquiétantes... Mais les hommes parviennent toujours à les anéantir, et la paix peut alors revenir : « Quel trésor cachait-il le monstre tapi sous le rocher du roi René ? »...

Réécrire, raconter et interpréter au XXIème siècle la légende séculaire de la Tarasque, c'est reconnaître que d'étranges monstres dorment toujours en nous, et que derrière eux se cache sans doute notre propre monstruosité, avec son cortège d'ombres, de peurs, et de violences : la sienne, celle des autres et celles que nous créons collectivement.

MONSTRES sera un solo.
Une création pour voix, vidéo et bande son.
En direction de tous les publics.

MONSTRES ou le croisement des langages

Autour de cette création vont s'articuler, se chercher, s'harmoniser et se confronter, le verbe, le chant, la musique, le son, les images, le corps, les espaces.

En cherchant à aller au-delà du « raconter » et en déstructurant la forme du conte, **MONSTRES** bousculera la forme classique et utilisera plusieurs voies pour dire et chanter nos monstres, les réveiller, les regarder en face, les bercer, les comprendre pour mieux les apprivoiser : langage du conte, langage vocal et sonore, langage des images.

MONSTRES pour tous les publics

Les contes nous rappellent l'importance de la mémoire collective.

Ils traversent les temps parce qu'ils parlent de nous, de notre passé, de notre présent et du futur qui en découlera.

Nous vivons une époque où il devient essentiel et urgent de respecter, reconnaître et préserver la valeur et les richesses provenant du passé.

Ainsi, au travers des contes, tissu socialisant, mémoire qui se parle et s'écoute, la teneur souvent initiatique de ce patrimoine littéraire apparaît comme fondatrice de l'individu et des communautés.

Les contes permettent de prendre le chemin qui mène de soi aux autres, de l'individu à la communauté, dans le sens d'une identité partagée, car l'individu a besoin d'être initié, de vivre des rites, de relever des épreuves. D'aller à la rencontre du monde.

Que nous soyons enfants ou adultes, c'est par la magie des contes que nous apprenons à devenir. Ils sont faits pour tous. Enfants et adultes.

MONSTRES ou les territoires du Rhône

Réinterpréter cette légende locale, ancestrale et universelle de la Tarasque, le monstre du Rhône, permet de questionner les mythes et mythologies qui hantent le Rhône et ses abords.

Le Rhône comme entité qui crée le lien, dessine une géographie, délimite, cerne.

Le Rhône comme passeur, de bateaux et de légendes.

Le Rhône, frontière entre les fondements et la surface, les archaïsmes et la contemporanéité.

Le Rhône, occasion de nous questionner sur notre rapport à l'espace, aux espaces, et à la notion de territoire(s).

MONSTRES au sein des lieux patrimoniaux

Cette création est pensée pour s'adapter aux différents types d'espaces dans lesquels le public pourra être amené à circuler.

Permettre une immersion dans l'image et le son ; plus loin, écouter une voix raconter ou lire une légende ; ailleurs, être touché, ému, inquiété, questionné...

Cette création s'adaptera aussi aux réalités spatiales des théâtres et de la bi-frontalité.

SUR LA PISTE DE LA LEGENDE ET DES CONTES

A EXPLORER ET FOUILLER

DES ESPACES

Rochers et berges, eaux inquiétantes et bouillonnantes, chemins de traverse et chemins d'épines, forêts et paradis inaccessibles, nuits, profondeurs...

DES PERSONNAGES

Monstre, vierge, foules, animaux et végétaux...

DES EPREUVES

Chercher, combattre, attendre, dominer sa peur, espérer...

DES EMOTIONS

Peur, colère, rage, haine, écoute, amour...

DES SENTIMENTS

Solitude, abandon, haine, vengeance, violence, compréhension, compassion...

DES RECOMPENSES

Pardon, santé, mort, réconciliations, trésor, retrouvailles, joie, libération...

DES REFERENCES

Freaks, M. le Maudit, Shrek, le vilain petit canard, Le portrait de Dorian Gray, Elephant man, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, mythologies, chimères, gorgones, Shiva
...

OUTILS ET VOCABULAIRE

Ecriture, chants, voix

Textes et chants écrits, composés et interprétés par Emmanuelle Bunel, de la voix parlée à la voix chantée, entre cris et murmures, moments racontés et envolées lyriques, superpositions de voix interviewées et de chant en direct, de sons concrets et d'histoires de monstres....

Contre-chants pour contre-champs, au dessus des mots « sensés », la voix sera harmonies ou dissonances, humour ou mélancolie, grave, calme, violente, ludique, truculente ; utilisant toutes les palettes sonores glanées au fil de son expérience vocale : voix parlée, voix lyrique, improvisation, chants traditionnels et autres borborygmes... incongrus !

Création sonore et bande son

La bande son sera réalisée uniquement avec des voix et des sons concrets : bruitages, interviews, programmations musicales, polyphonies au looper.... Aucun autre instrument ne sera retenu.

La voix sera en interaction avec la bande son, qui parfois accompagnera, parfois se superposera, contre-chant à la voix en direct.

Emmanuelle Bunel et Emmanuel Duchemin vont collecter et enregistrer la parole d'enfants et d'adultes sur la question des monstres. Ces voix et ces paroles collectées seront remaniées, montées, transformées pour la réalisation de la bande-son, associant ainsi à la voix de l'interprète les voix et les pensées de ceux qui font notre société.

La création multimédia est envisagée simultanément comme un décor, un élément de spatialisation pour la mise en scène, un lieu d'accueil et d'immersion du public ; il est pensé comme un dispositif interactif avec le jeu de l'interprète, la dramaturgie et la dimension sonore. Il participe du fond et de la forme du projet global.

La création vidéo sera composée de différentes sources d'images :

#des prises de vue en milieu naturel (forêts, bords du Rhône, Vaccarès.....) qui constitueront la matière brute de la création vidéo et seront retravaillées avec différentes techniques de traitement d'image numériques.

#des images entre figuration et abstraction (création numérique) avec une orientation graphique (images mentales, oniriques...).

#une courte séquence d'animation graphique 2D (représentation indicielle/suggestion du monstre) dans un parti-pris d'apparition et de disparition.

Par ailleurs la mise en abîme en images fixes (photogrammes) d'éléments narratifs ponctuera le montage et participera de la mise en scène et du décor.

En terme esthétique la création vidéo sera conçue autour des notions d'apparition et de disparition, de flou (visibilité/invisibilité), de texturisation (matérialité de l'image, grain/rugosité..), de fragilité du sujet, de l'image elle-même.

Troubler l'idée du support, approcher le pictural. Dissoudre les formes, placer le sujet et l'instant à distance du premier regard.

Deux sources de projection constituent ce dispositif qui doit s'adapter simplement dans tous les espaces de "monstration", le choix des prises de vue et les angles de vue sont travaillés dans une volonté d'adaptation ergonomique à tous types d'espace de projection, frontal, anguleux, circulaire.

DEROULEMENT DE LA PERIODE DE CREATION

1 / PERIODE DE RECHERCHES ET D'ECRITURES

De Novembre 2010 à Mars 2011

Lectures (romans, poésie, presse...), visionnage de films (cinéma, danse, installations vidéo...), écoutes (bandes son, BO de films, chansons...) sur la thématique des monstres.

- Ecriture littéraire, compositions musicales, élaboration du questionnaire pour les interviews (E. Bunel).
- Collecte d'images, filmage (V. Blanchard).
- Collecte de sons, prise de son des interviews (E. Duchemin).

Rencontres avec le public

2 / LABORATOIRES

De mars à juin 2011

1/ Mise en commun des recherches, confrontations et début d'écriture collective : scénographie, enregistrements, contraintes techniques... (1 semaine).

2/ Travail de montage-vidéo et réalisation de la bande-son (1 semaine).
Travail de chorégraphie et de mise en espace de l'interprète (1 semaine).

3/ Répétitions (3 semaines).

Mise en espace : mise en lien de la vidéo avec le jeu scénique, coordination des différents mediums.

Intervention d'un regard extérieur.

Mise en place de répétitions publiques.

Lieux de résidence pressentis : Etang des Aulnes, Espace Van Gogh (Arles), Atelier Saugrenu (Arles), Ilotopie (Marseille), Grande Halle des Ateliers SNCF (Arles).

4/ Projet PAME dans le Collège René Cassin de Tarascon

3 / CREATION

Le 30 octobre 2011 pour la clôture du festival Octobre Numérique à l'Eglise des Prêcheurs (Arles).

Finalisation et résidence de création (2 semaines).

L'EQUIPE

Emmanuelle BUNEL

Chant, écriture, composition, mise en scène

Formée en chant lyrique à Lyon (Elisabeth Grard, Evelyne Bruner), elle a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène (Maurice Bourbon, Carolyn Carlson, Stuart Seide...). Passionnée par la voix, elle a exploré celles du jazz et de l'improvisation, du baroque et de la musique médiévale, de l'opéra-rock, des musiques latines, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, audio-visuel, radio, pub).

En 2010, le Festival *Les Suds à Arles* lui commande un spectacle sur un répertoire de **chants médiévaux**, elle chante pour le **Festival Equestria** avec le dresseur de chevaux en liberté Zoher, et *L'Oiseau Indigo Production* lui commande la **mise en voix de contes traditionnels marocains** qu'elle créera pour le Festival de poésie de Lodève en juillet 2010. Elle collabore avec le Philharmonique de la Roquette pour *Cinésong*, répertoire de chansons de cinéma (Arles, 2010).

Auteur et metteur en scène (*Singulières et plurielles*, pour une comédienne et une artiste de cirque ; *Un brin d'Barbara*, autour de l'autobiographie de la chanteuse Barbara), elle développe depuis 2004 sa recherche artistique autour des **musiques méditerranéennes et de la mise en voix de la poésie**, et travaille régulièrement entre la France et le Maroc. En novembre 2009, elle crée **ÂJAMIYA** et *La cité des Semailles* (Jeune Public) sur un répertoire de chants séfarades, médiévaux français et arabo andalous (*Le Colisée* Théâtre de Roubaix).

Directrice artistique de la Cie LA MORENA, la voix est au centre de son travail, mais elle la mêle :

A la danse : collaboration pédagogique et artistique avec le Centre Chorégraphique National de Roubaix (CCN Carolyn Carlson) - formation « corps et voix » pour les danseurs du CCN, trio voix et danse avec Carolyn Carlson et Thomas Lebrun, performance avec Carolyn Carlson, huit danseurs et le peintre Philippe Tallis... Autres collaborations avec la Cie Illico Thomas Lebrun, la Cie 11.org, la Cie Gilles Verière, la Cie Nadège Mac Leay, la Cie des Caryatides-Cyril Viallon...

A la littérature : lectures musicales avec la contrebassiste Maryse Gattegno (Actes Sud Arles 2009, Biennale de danse, Périgueux 2009, Festival de poésie de Lodève 2010) - *Ballades en Aragon* (création 2006) - compositions vocales pour *Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare, mise en scène de Stuart Seide (théâtre du Nord 2004) - résidence d'écriture à la Villa Mont Noir - collaborations avec les auteurs Jacques Darras, Anouar Benmalek, Jean Luc Marty, Colette Nys-Mazure...

Aux arts plastiques et cinématographiques : *Signes de vie* d'A. Demuynck, sélection Festival de Cannes 2004 - performances pour des vernissages (Mahjoub Ben Bella, Philippe Tallis, Bertrand Saulnier, Philippe Guesdon ...), Studio National d'Arts Audiovisuels, Le Fresnoy...

A des spectacles équestres : Collaboration avec **Lucien Grüss** (Tarascon 2010) et le dresseur **Zoher** (Festival Equestria Tarbes 2010).

Parallèlement à sa carrière scénique, Emmanuelle Bunel obtient une *maîtrise de psychologie* (Lyon II) et se forme en *sophrologie* (IFERES, Lyon) puis en *arthérapie* (ARTEC, Montpellier). Elle enseigne le chant depuis 1992, associant la pratique corporelle à la pratique vocale : **pour des professionnels du spectacle** (le Chœur de la Roquette, CCN de Roubaix, Le Théâtre du Nord - Lille, Cie Carolyn Carlson...), **dans le cadre de la formation continue** (CNAM, Institut de Formation des Psychomotriciens...), **pour le public amateur** (Festival Les Suds à Arles 2009 et 2010), **pour des ateliers de réinsertion** (Etablissement Public de Santé Mentale de Lille-Métropole, Université Populaire de Lille, Maison de quartier Barriol à Arles...).

On a pu l'entendre au Festival *Voix du Monde* de St Denis (La Réunion), au Festival d'Avignon, au Festival Les Suds à Arles, à La *Maison Descartes* (Amsterdam), au Conservatoire d'El Jadida (Maroc), à l'Alliance Franco-marocaine de Safi (Maroc), , au Festival de Marne, au Festival *Rallye Chantons français* (Bruxelles), au festival *Cap sur les arts* (Perros Guirec), au *Vivat* (Armentières), aux *Arcades* (Fâches-Thumesnil), au *Colisée* Théâtre de Roubaix, au Festival de poésie de Lodève, au Festival Equestria (Tarbes)...

Discographie : Sol y Sombra (2006), La Morena (2004), Emmanuelle Bunel chante les poètes de la Villa Mont Noir (2001), Eva et Léo (1998).

Virginie BLANCHARD
Création visuelle

Etudes d'Arts Plastiques, Bac + Université Bordeaux III
Professeur d'Arts Plastiques

Expositions personnelles / Photographies

- Suspensions, **Galerie du Collectif E3**, Arles, avril 2010
- Eclaircies, **Galerie Archipel**, Arles, octobre 2009
- Les Eaux noires, **Circa, Arles**, été 2008
- Les Eaux noires, **programmation du festival « Les Hivernales » à Avignon**, février 2008
- Les Eaux noires, **Chapelle St Sauveur, Draguignan**, juillet/aout 2007
- New York, Nuit des musées / projection **ADEV**, (Vaucluse développement), **Avignon**, mai 2005.
- Braver le chlore - série 2, **MJC de Dieppe, préfiguration du mois de l'image**, mai 2005
- Port(s) D'attache(s), **Usine SAIPOL, Dieppe**, septembre 2004
- Dimitri et Natacha et Massacre à la ferme, **Galerie Le Lieu-dit 87/89, Rouen**, novembre 2003
- Aquariums, **Galerie Le Lieu-dit 87/89, Rouen**, mai 2002

Expositions collectives / Photographies

- Eclaircies, **Galerie du Collectif E3**, été 2010
- Lac Mälaren, Stockholm, **Galerie du collectif E3, Arles**, décembre 2009
- Les Eaux noires, **Pip, Pingyao Festival, Chine**, septembre 2009
- Les Eaux noires, **Galerie Collectif E3**, Arles, septembre. 2009
- Les Eaux noires, **Nuit de la photographie contemporaine, Paris**, juin 2009
- Les Eaux noires, **Europart, Genève**, avril 2009
- Braver le chlore, **Chapelle de l'observance. Draguignan**, avril 2007
- Braver le chlore, **Cloître St Louis, Avignon**, octobre 2006
- Falaises ?, **Le pigeonnier - Offranville**, mars 2002
- Enjoy with Bambi, **Château d'Arques la Bataille**, septembre 2002

Installations

- Reflets, **Coopérative maritime, Dieppe**, avril 2001
- Sapins sapins, **Dieppe, DSN**, décembre 2001

Emmanuel DUCHEMIN
Ingénieur du son

Formation

D'avril à Septembre 1998 : **Stage de technicien d'exploitation son à l'Institut National de l'Audiovisuel**, stages en entreprise : RFI (Radio France Internationale), RIFF (post-production TV, Paris)

Expérience

- Régie son et vidéo

- Festival **Danse à Aix** (régie de la salle du Val de l'Arc, juillet 2000).
- Depuis octobre 2001 : **Théâtre d'Arles**, scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, sous les directions de Dominique Chenet et Valérie Deulin.
- Depuis 1999 : Ingénieur du son et technicien vidéo de la compagnie **Le Philharmonique de la Roquette** (Arles, <http://phildelarok.free.fr>)
Le Philharmonique de la Roquette propose des ciné-concerts depuis plus de 10 ans : sonorisation, projection, **réalisation de bandes-son de bruitage et illustration sonore** (Metropolis de Fritz Lang, Aélita la reine de Mars de Jacoz Protazanov, La récré au Ciné, Le P'tit Ciné-concert, Do Ré Mi Fa Ciné, Le P'tit Ciné-concert 2).

- Sonorisation

- 1998-2000 : Sonorisateur du Big Band de Jazz **Le Grotorkèstre** : 30 musiciens, sous la direction d'Etienne Roche (Comédie de Valence, tournées en Savoie, en Allemagne au Moers Festival, festival Les Suds à Arles, etc.)
- Régies son pour Meïssa (Sénégal), Jangada (musica do Brasil), Dha Gue Na (percussions africaines), Le Nine Spirit (Raphaël Imbert, jazz), Alhambra (flamenco), la création "Passades" de Louis Sclavis à l'Opéra d'Avignon le 27 juin 2000, etc.

- Prise de son studio

- Album de Tamalalou (rencontre franco-guinéenne, 1998)
- Album #1 du Philharmonique de la Roquette (2008)
- Studio de Ti Fock (variété réunionnaise) : réalisation de maquettes
- Prises de son et assistanat au **studio La Buissonne**, Pernes les Fontaines (Vaucluse)
- Edition-mixage de "Contes de femmes et enfants" (contrat de ville, association Suds, à Arles)
- Mastérisation pour le spectacle "M'panandro" de la compagnie Accrorap, bande son de la pièce "Prière pour un fou" de Kader Attou

- Formateur : interventions en stage de formation (Jeunes Cinéastes du Sud, Arles), Ateliers de M.A.O. pour l'Ecole de musique d'Arles.

PARTENAIRES PRESENTIS

ARTISTES

Guillaume Delaunay

Animateur 2D (Arles)

Thomas Lebrun

Chorégraphe, Cie Illico (Paris)

Florence Bisiaux et Willy Claessens

Comédiens et metteurs en scène (Lille)

INSTITUTIONS

Conseil Régional PACA
Conseil Général des Bouches du Rhône
Service culturel de la ville d'Arles
Service culturel de la ville de Tarascon

LIEUX DE RESIDENCES

Etang des Aulnes
Eglise des Prêcheurs (Arles)
Espace Van Gogh (Arles)
Atelier Saugrenu, Ecole de danse (Arles)
Collège René Cassin (Tarascon)
Château de Tarascon

DIFFUSION

Ilotopie, *Les envirohonnements*
Musée départemental de l'Arles antique (Arles)
Eglise des Prêcheurs (Arles)
Le Vivat (Armentières)



Virginie Blanchard, Les eaux noires

SENSIBILISATIONS

TRANSMETTRE - CREER - PARTAGER

Emmanuelle Bunel et Virginie Blanchard ont toujours cherché à associer leur travail d'artistes à celui de pédagogues, de passeurs.

Projet PAME 2011

Projet Pame CG13 au Collège René Cassin (Tarascon) dans le cadre de l'atelier sculpture mené toute l'année par Virginie Blanchard, professeur d'Arts Plastiques. Subvention Pame attribuée pour l'année 2010/2011.

Projet

Envisager les liens entre le corps, la voix, la création 3D (image numérique) et volume autour de la question du monstre, de la monstruosité (point d'ancrage aux propositions et réflexions avec les élèves)

Atelier/résidence en 5 temps avec Emmanuelle Bunel

1/ Expression corps et voix ; prise de vue images fixes et mobiles ; observation et réflexion ; paroles des élèves de l'atelier autour des questions relatives à leur corps dans l'espace : bouger, se mouvoir (difficulté, aisance, empêchement, fluidité, oser ou non...) ; le corps de l'autre (regard/lien, relation, sens...) ; l'image du corps, le corps de l'image (se voir, être vu, observer, interpréter...).

2/ D'après les observations de la séance précédente, attitudes/postures : projets individuels et recherche de matériaux pour la conception de carapaces, d'armures légères pour :

- affirmer/infirmier une posture.
- se montrer, se révéler, se cacher, se protéger... être là...

3/ Conception en volume.

4/ Fin de la conception, prises de vue.

5/ Atelier corps et voix avec les créations au Château de Tarascon. Être dans et avec le lieu, écouter, s'écouter, jouer dans les espaces et se jouer des espaces (particularisme spatial et sonore des différentes salles du château, terrasse, coursives, escalier...). Prises de vues.

Références artistes: Rebecca Horn, Annette Messager, Brian Jungen, Alain Guerra, Neraldo de la Paz ...

Calendrier

Intervention sur 5 demi-journées banalisées en avril 2011.

Les travaux des élèves seront présentés en juin dans la Galerie du collège René Cassin et relayés sur le site du collège in pédagogie- Arts Plastiques.

Autour du spectacle des stages et des ateliers destinés au public peuvent être envisagés

- Comment dire, raconter, jouer et (ré) interpréter une histoire ?
- Ecrire des chansons autour d'un conte.
- Mettre un texte en voix et en musique.