

CHANSONS DE MEDITERRANEE

Voix : Emmanuelle Bunel
Guitare : Jean Luc Granier



Cie LA MORENA
+33(06) 22 65 90 81
emmanuellebunel@hotmail.fr
www.emmanuellebunel.fr

Emmanuelle Bunel et Jean Luc Granier visitent ces zones-frontières, pays de croisements, où l'Orient rencontre l'Occident, où les langues, les traditions, les religions, la musique et la poésie se mêlent, s'emmêlent parfois...

Ils chantent des mélodies glanées aux pourtours de la Méditerranée, en français, en espagnol, en italien, en grec, en arabe, en portugais, en langue tzigane, en catalan, en séfarade...

Chants d'accueil et de travail, chants d'exil et chants d'amour, prières, lamentations et berceuses... Chants de toujours pour accompagner la vie....

Emmanuelle Bunel et Jean Luc Granier ont réarrangées ces mélodies pour se les réapproprier et les faire entendre avec le son d'aujourd'hui, la voix d'aujourd'hui.

Ce cabaret méditerranéen peut s'installer partout, dans des théâtres et salles de concerts, dans les musées, au centre d'une salle de sport, dans un restaurant, un hall de lycée....



Dans la continuité du travail qu'Emmanuelle Bunel et Jean Luc Granier mènent autour de la culture méditerranéenne et de la chansons (*LA MORENA* sélectionné par le Conseil Régional Nord Pas de Calais pour le Festival Off Avignon 2006 ; *SOL Y SOMBRA* créé au théâtre de Béthune 2007 ; *MONA BOUTCHEBAK* ; groupe *BARRIO CHINO* ; *ÂJAMIYA*, créé au Colisée Théâtre de Roubaix en 2009), leur rencontre avec le Maroc à l'occasion de la coopération culturelle franco-marocaine entre les régions Nord Pas de Calais (France) et Doukkala Abda (Maroc) a ouvert pour eux de nouvelles perspectives de recherche musicale, de croisements et de rencontres artistiques.

PROGRAMME



Salam (Maghreb)
Lammabada (Arabo-andalou)
Naplouse (Anouar Benmalek)

Dandaloma (Tzigane)
Gelem gelem (Tzigane)

A los arboles altos (Espagne)
Bufa ventet (Catalogne)
Hija mia (Chant séfara)
Una donzella (Chant séfara)
Avrix mi galanica (Chant séfara)
Madre (E. Bunel)

Amor queres (Espagne/Portugal)

Ninna nana (Italie)
Il cipresso (Luigi Durazzo/Emmanuelle Bunel)

S'on me regarde (Codex Montpellier - Anonyme 13^{ème})
L'aultrier jor (Chanson de trouvère 12^{ème})

La javanaise (Gainsbourg)
Dansez sur moi (Nougaro)
Syracuse (B.Dimey, H.Salvador)
Les passantes (Brassens)

Ti einai auto (Karis Alexiou, Grèce)
Malamaténia (Grèce)

STAGES, ATELIERS ET RENCONTRES



A destination de tous les publics !

A une époque où il semble plus facile de s'étendre sur son canapé-télé que de se rendre dans les salles de spectacle, il nous paraît urgent d'inventer des rencontres avec le public en amont des spectacles proposés.

Alors, pourquoi ne pas imaginer un espace « hors-scène » qui permettrait de créer des liens entre l'artiste et le public. Des liens artistiques, certes, mais basés aussi sur la rencontre, la curiosité, l'intérêt pour ce qui est encore peu connu.

PROPOSITION

En amont de leur concert, ils organisent et animent ensemble des master class de chant et d'improvisation : Conservatoire de Roubaix, Collèges, Alliances franco-marocaine de Safi et d'El Jadida (Maroc), Direction Régionale de la Culture Doukkala Abda (Maroc) ...

Ainsi, au travers de leur connaissance de la musique du monde, et de la spécificité de leurs instruments, ils proposent autour de la programmation de leur spectacle des stages et ateliers de chant, de guitare et d'initiation à l'improvisation et au jazz.

A l'occasion de la programmation du concert, des rencontres hors-scène pourraient être organisées avec le milieu scolaire ou des musiciens issus des orchestres, des chœurs, des Ecoles de Danse et de Musiques, des lycées ou de toute autre association en lien avec la structure organisatrice :

- **Rencontre** avec les publics pour présenter et échanger autour du travail du duo, de sa démarche d'écriture, de composition et d'interprétation.
- **Travail d'interprétation** : comment s'approprier une chanson, une mélodie, une grille...
- Initiation à l'improvisation

- **Travail d'ensemble** à partir du répertoire d'Emmanuelle Bunel et Jean Luc Granier : arrangements pour plusieurs voix, plusieurs instruments
- **Première partie** à jouer en public lors de la programmation du duo

FICHE TECHNIQUE

DUREE DU SPECTACLE

1h30 avec ou sans entracte

ESPACE

6 X 4 mètres minimum

TARIF POUR UNE REPRESENTATION

1 200 euros TTC

NECESSAIRE

1 loge
1 chaises

Une fiche technique détaillée sera envoyée avec le contrat