

UN BRIN D'BARBARA

**Spectacle musical chorégraphié
pour trois voix et un piano**



Direction artistique : Emmanuelle Bunel

emmanuellebunel@hotmail.fr

www.emmanuellebunel.fr - tél : +33/06 22 65 90 81

Conception, arrangements vocaux, mise en scène
Emmanuelle Bunel

Comédiens-chanteurs
Florence Bisiaux
Willy Claeysens
Samira Mamèche

Piano
Franck Dhersin

Barbara fut une de mes premières inspiratrices.

Femme et artiste. Femme de voix et de mots.

Oscillant sans cesse entre la mélancolie et la raillerie, le léger et le drame, elle a choisi la plume et son piano noir pour exprimer ce qu'elle voyait, ce qu'elle ressentait, ce qu'elle pressentait.

Chanter était pour elle une nécessité. Sa manière à elle d'être au monde.

« Elle fut longue la route, mais je l'ai faite la route, celle-là qui menait jusqu'à vous... »

Pour suivre les chemins de *la longue dame brune* je me suis inspirée de ses chansons, que j'ai réarrangées pour trois voix, mais aussi de sa biographie, « Il était un piano noir » (éditions Fayard, 1998).

Et j'ai tenté de tracer des espaces dans lesquels les trois comédiens-chanteurs peuvent se retrouver face à face, s'accompagner un temps puis s'ignorer et demeurer seuls. Jeux d'approches, chassés-croisés, corps qui se frôlent, s'échappent, se rejoignent.

Trois voix et un piano pour redécouvrir Barbara et pour se promener de rive en rive, le rire en coin...
Emmanuelle Bunel

PRESSE

Les planches ont encore des choses à dire !

Un brin d'Barbara, mélange entre chansons et textes dits évoque la chanteuse Barbara. Emmanuelle Bunel y tricote très bien des passages chantés et parlés qui s'enchaînent avec une savante fluidité dans la bouche des comédiens-chanteurs. Le charme de l'univers et de la chanteuse disparue font le reste... G. Branquart **Sortir**

Dans la salle l'émotion se lit sur les visages. Puis un sentiment chassant l'autre, façon montagnes russes, la mélancolie laisse la place à la drôlerie, les trois interprètes dégageant une folle énergie. **Nord Eclair, 29 mars 2009**

Salle comble pour la dame en noir. « Un brin d'Barbara », un succès, à en juger par la salle pleine à craquer et l'émotion palpable sur tous les visages.

La voix du Nord, 9 octobre 2007

PROGRAMME

Tous les textes dits sont des extraits de son autobiographie, « *Il était un piano noir* » (éditions Fayard, 1998).

Toutes les paroles et les musiques sont de Barbara.

Le montage des textes et les arrangements pour trois voix sont d'Emmanuelle Bunel.

Les arrangements pour piano sont de Franck Dhersin.

De solos en duos et en trios, la voix parlée et la voix chantée se croisent et se superposent pour découvrir tour à tour les différentes voix de Barbara :

BARBARA DROLE, MUTINE ET FACETIEUSE

Une petite cantate

Au bois de St Amant

Le zinzin

Si la photo est bonne

L'homme en habit rouge

Les insomnies

BARBARA INTERIORISEE, NOSTALGIQUE ET NOIRE

M. Victor

Drouot

Mon enfance

Le mal de vivre

BARBARA ET SON REGARD SUR LE MONDE, SES COUPS DE GUEULE

Perlimpimpin

Göttingen

A mourir pour mourir

BARBARA ET L'AMOUR

Ma plus belle histoire d'amour c'est vous

Dis quand reviendras-tu ?

La dame brune

Ce spectacle a été conçu pour s'adapter à tous les espaces de 5X 5 mètres : coins de classes, de médiathèques, de maisons pour tous...

UN BRIN D'BARBARA est destiné à tous les publics.

FLORENCE BISIAUX

Après des études de philosophie, Florence est entrée dans le monde théâtral par le biais de l'assistantat à la mise en scène auprès de *Jean Claude Giraudon*; elle a décidé alors de se former et de se lancer par le biais d'ateliers et de stages notamment auprès de *Jean Michel Rabeux*, artiste associé à la rose des vents, *Serge Tranvouez* « groupe tchang » à la comédie de Béthune... elle a pris des cours de chant durant deux ans au conservatoire de chant de Tournai .

Elle a commencé comme comédienne au près de *Dominique Surmais -TDC*, avec « Alice » de Lewis Carroll et « l'Enfant de la haute mer » de Jules Supervielle puis deux pièces de Tennessee Williams.

Avec *La manivelle théâtre*, en jeune public, avec « Le voyage des imagineurs » « La fanfare du bout du monde » travail qu'elle poursuit avec cette compagnie en tant qu'assistante à la mise en scène.

Elle mène un travail plus tourné vers l'engagement théâtral avec la compagnie *Sens ascensionnels* : « Faut pas payer » de Dario FO, « la cellule » et « les pensées de Melle miss » de et par *Christophe Moyer*. Elle travaille aussi auprès d'un autre auteur et metteur en scène, *Amar Oumaziz*, *Cie Regarde Eva*, notamment avec « Promets-moi ».

Enfin, elle mène aussi un travail autour du burlesque avec la rencontre du *Prato* et de *Gilles Defacques* sur différents projets dont notamment « Les aventures de Mme Mygalote ».

SAMIRA MAMECHE

C'est à travers différents spectacles amateurs de comédies musicales « *Jazz à l'âme* » et « *Quartier Nord* », que Samira Mameche se découvre une véritable passion pour la scène.

Elle rejoint alors, la ligue junior de Marcq-en-Barœul pour s'initier aux techniques d'improvisation.

Elle se professionnalise ensuite au Conservatoire de Lille et poursuit sa formation lors de différents stages :

Jeu masqué et masque neutre (Cie Joker), *Jeu à la caméra* (CRAV), *Conflits dans l'œuvre de Shakespeare* (Philippe Calvario), *Théâtre et nouvelles technologies* (Daniel Danis), *Voix et respiration* (Emmanuelle Bunel)...

Comédienne de théâtre et improvisatrice, elle participe à diverses créations pour le Centre Humour : « *Ciel ..un poète !* », « *Parole d'Ombre* » et « *Je suis bien sans toi quand t'es là* », mais aussi pour la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq-en-Barœul et la Ligue de Sceaux: *Nuits de l'impro*, *match et catch d'impro*, *impostures*...

Son étroite collaboration avec la Manivelle théâtre lui permet de donner des ateliers, et d'interpréter le monologue « *Une heure avant Alger* » coécrit

avec François Gérard, puis de travailler sur le dernier spectacle « *Salvador* », actuellement en tournée.

Elle s'essaie au cinéma dans des courts métrages, et prête aussi sa voix pour des séries TV, des téléfilms, des dessins animés... Elle dirige également la compagnie Maniaca théâtre et joue dans « Femmes du Nord ».

WILLY CLAEYSSSENS

Autobiographie d'un être en voie d'expansion...

Né d'une mère affectueusement dévouée à sa progéniture et d'un père musicien peintre, poète, ouvrier confirmé.

Très tôt l'enseignement scolaire lui a prédit une carrière de miroitier, vitrier.

Il n'a pas vu clair il a foncé. Pendant plusieurs années il s'est tenu à carreau, jusqu'au jour où il s'est vu de l'autre côté du miroir rêvant d'une carrière d'artiste.

Il a franchi le seuil pour Bruxelles à l'école théâtrale Lassaad.

Il a ensuite effectué différents stages professionnalisant: clown, danse, chant, chœur, jeu masqué avec : *Le théâtre du Prato, le théâtre de la Licorne, la compagnie Joker, le Vivat, la compagnie Musikôhl, l'espace Catastrophe, le Fil et la guinde....*

Du spectacle de rue en passant par le cabaret et le théâtre, il continue d'explorer et d'avancer grâce à toutes ces rencontres riches par ces univers et techniques différentes.

Le théâtre du Prato (Gilles Defacques) à Lille lui a ouvert les portes du clownesque, du burlesque, mais aussi de la danse.

Et lors d'un stage « Corps et voix » organisé par Emmanuelle Bunel se concrétise un projet de création musicale autour de Barbara.

Un rêve comme bien des personnes fredonnant avec brio dans leur salle de bain ne soupçonnent pas qu'un jour ils sortiraient de l'ombre.

Franck DHERSIN

Sur les conseils d'Olivier Benoit, avec qui il étudie l'improvisation libre, il entre au CNR de Lille et obtient son prix avec félicitations du jury.

Il joue avec **Louis Sclavis, David Lynx, Valentin Clastrier, Erik Truffaz, Flavio Boltro.**

Parallèlement, il se produit avec diverses formations dans les festivals régionaux et joue au côté de musiciens de renommée internationale : **Marc Thomas, Sylvain Beuf, Stéphane Belmondo, Philippe Thomas, Philippe Deschepper, François et Louis Moutin.**

Formations actuelles

Hugues Rousé Connexion : Projet autour des compositions d'Hugues Rousé

Radio Swing Society : Comédie musicale autour des plus grands standards américains de swing vocal

Couleur Swing Big Band : Big Band autour des plus grandes heures du swing

Ukiyo-E : Trio de musique de chambre et chanson française poétique

Discographie

2008 Album autour des compositions du guitariste israélien **Michel Sajrawy**

2006 « **La Grâce** », Hugues Rousé Connexion, enregistrement live aux Arcades

« **Footsteps** », Sabrina Adel

2003 « **Hue Larsen** », Atelier jazz de Bully Les Mines

2002 « **Antonymes** », Treize A Table

2000 « **Le Centre** », Classe de Jazz de Tourcoing

1999 « **Valse Ivre** » USTL Workshop

Emmanuelle BUNEL

Formée en chant lyrique à Lyon, elle a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène (Maurice Bourbon, Evelyne Bruner, Carolyn Carlson, Stuart Seide...). Passionnée par la voix, elle a exploré celles du jazz et de l'improvisation, du baroque et de la musique médiévale, de l'opéra-rock, des musiques latines, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, audio-visuel, radio, pub).

En 2010, le Festival *Les Suds à Arles* lui commande un spectacle sur un répertoire de **chants médiévaux**, elle chante pour le **Festival Equestria** avec le dresseur de chevaux en liberté Zoher, et *L'Oiseau Indigo Production* lui commande la **mise en voix de contes traditionnels marocains** qu'elle créera pour le Festival de poésie de Lodève en juillet 2010. Elle collabore avec le Philharmonique de la Roquette pour *Cinésong*, répertoire de chansons de cinéma (Arles, 2010).

Auteur et metteur en scène (***Singulières et plurielles***, pour une comédienne et une artiste de cirque ; ***Un brin d'Barbara***, autour de l'autobiographie de la chanteuse Barbara) elle développe depuis 2004 sa recherche artistique autour des **musiques méditerranéennes et de la mise en voix de la poésie** et travaille régulièrement entre la France et le Maroc. En novembre 2009, elle crée **ÂJAMIYA** et ***La cité des Semailles*** (Jeune Public) sur un répertoire de chants séfarades, médiévaux français et arabo andalous (*Le Colisée* Théâtre de Roubaix).

Directrice artistique de la Cie LA MORENA, la voix est au centre de son travail, mais elle la mêle:

A la danse : collaboration pédagogique et artistique avec le Centre Chorégraphique National de Roubaix (CCN Carolyn Carlson) - formation « corps et voix » pour les danseurs du CCN, trio voix et danse avec Carolyn Carlson et Thomas Lebrun, performance avec Carolyn Carlson, huit danseurs et le peintre Philippe Tallis...Autres collaborations avec la Cie Illico Thomas Lebrun, la Cie 11.org, la Cie Gilles Verière, la Cie Nadège Mac Leay, la Cie des Caryatides-Cyril Viallon...

A la littérature : lectures musicales avec la contrebassiste Maryse Gattegno (Actes Sud Arles 2009, Biennale de danse, Périgueux 2009, Festival de poésie de Lodève 2010)- *Ballades en Aragon* (création 2006) - compositions vocales pour *Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare, mise en scène de Stuart Seide (théâtre du Nord 2004) - résidence d'écriture à la Villa Mont Noir - collaborations avec les auteurs Jacques Darras, Anouar Benmalek, Jean Luc Marty, Colette Nys-Mazure...

Aux arts plastiques et cinématographiques : *Signes de vie* d'A. Demuynck, sélection Festival de Cannes 2004 - performances pour des vernissages (Mahjoub Ben Bella, Philippe Tallis, Bertrand Saulnier, Philippe Guesdon ...), Studio National d'Arts Audiovisuels, Le Fresnoy...

A des spectacles équestres : Collaboration avec **Lucien Grüss** (Tarascon 2010) et le dresseur **Zoher** (Festival Equestria Tarbes 2010)

Parallèlement à sa carrière scénique, Emmanuelle Bunel obtient une *maîtrise de psychologie* (Lyon II) et se forme en *sophrologie* (IFERES, Lyon) puis en *arthérapie* (ARTEC, Montpellier). Elle enseigne le chant depuis 1992, associant la pratique corporelle à la pratique vocale: **Pour des professionnels du spectacle** (le Chœur de la Roquette, CCN de Roubaix, Le Théâtre du Nord (Lille), Cie Carolyn Carlson ...), **dans le cadre de la formation continue** (CNAM, Institut de Formation des Psychomotriciens, ARTEC à Montpellier...), **pour le public amateur** (Festival Les Suds à Arles 2009 et 2010, stages Corps et voix...), **pour des ateliers de réinsertion** (Etablissement Public de Santé Mentale de Lille-Métropole, Université Populaire de Lille, Maison de quartier Barriol à Arles...)

On a pu l'entendre au Festival *Voix du Monde* de St Denis (La Réunion), au Festival d'Avignon, au Festival Les Suds à Arles, à La *Maison Descartes* (Amsterdam), au Conservatoire d'El Jadida (Maroc), à l'Alliance Franco-marocaine de Safi (Maroc), , au Festival de Marne, au Festival *Rallye Chantons français* (Bruxelles), au festival *Cap sur les arts* (Perros Guirec), au *Vivat* (Armentières), aux *Arcades* (Fâches-Thumesnil), au *Colisée* Théâtre de Roubaix, au Festival de poésie de Lodève, au Festival Equestria (Tarbes)...

Discographie : Sol y Sombra (2006), La Morena (2004), Emmanuelle Bunel chante les poètes de la Villa Mont Noir (2001), Eva et Léo (1998)

PROPOSITIONS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DU SPECTACLE

Dans le cadre de la programmation du spectacle, LA Cie LA MORENA *Emmanuelle Bunel* propose de mêler public professionnel et public amateur, pour un travail « technique » du chant, de la voix, de l'interprétation de chansons.

**CET ATELIER A DONC POUR OBJECTIF DE PERMETTRE A TOUS,
QUEL QUE SOIT SON NIVEAU MUSICAL :**

- **d'explorer sa voix** au travers d'exercices corporels et respiratoires
- **d'expérimenter le chant** en soliste, en choriste et en polyphonie
- **de travailler autour de 3 chansons de la chanteuse Barbara**
- **de présenter une restitution publique** à l'issue de l'atelier

**CHAQUE SEANCE PERMETTRA UN TRAVAIL
A LA FOIS INDIVIDUEL ET COLLECTIF :**

- **travail corporel** (étirements, assouplissements, déplacements, coordination, préparation du " corps-instrument ")
- **travail respiratoire** (dissociations, dynamisation, relaxation... sur la base d'exercices de yoga et de sophrologie)
- **travail rythmique** (tempo et pulsation, rythmes corporels, jeux vocaux et rythmiques ...)
- **travail vocal** (placement et projection du son; travail sur l'intensité, le timbre, la tessiture; articulation et prononciation...)
- **apprentissage des 3 chansons de Barbara** (textes envoyés avant le stage) :

Ma plus belle histoire d'amour /Dis quand reviendras-tu ?/La dame brune

PRATIQUE

- Le groupe sera constitué d'un **maximum de 12 personnes**.
- Prévoir une tenue vestimentaire " sportive " pour le travail corporel (chaussettes chaudes).
- Apporter de quoi enregistrer pour ceux qui en ont la possibilité.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle s'adapte à tous les espaces non insonorisés
Les chanteurs ne sont pas sonorisés et le piano est électrique

Prévoir un minimum de lumières pour isoler l'espace de jeu

DUREE

60'

LIEUX

Un coin de salle, salle de classe, salle des fêtes, médiathèque,
bibliothèque, galeries, hall.....

ESPACE MINIMUM

5 X 5 mètres

INDISPENSABLE

1 prise de terre

1 endroit où se changer

Public installé en demi-cercle

JAUGE MAXIMALE EN VERSION HORS SCENE

80 personnes

PRIX POUR 1 REPRESENTATION

1 800 EUROS HT

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion des Départements du Nord et du Pas de Calais

CONTACT : +33 06 22 65 90 81

emmanuellebunel@hotmail.fr

www.emmanuellebunel.fr